

## **BAB 1 : PENGENALAN**

### **1.0 Pendahuluan**

Astika darsana adalah sebahagian dari himpunan falsafah India klasik yang memimpin manusia untuk menyedari mengenai dunia, roh, dan tuhan. Ilmu kebenaran yang terkandung di dalam sistem astika darsana bersifat perennial dan universal. Oleh itu, sistem ini adalah relevan dan dapat diterima pakai dalam kehidupan manusia yang sentiasa diselubungi dengan kesengsaraan dan penderitaan. Ini adalah kerana pengamalan falsafah astika darsana dalam kehidupan bukan sahaja dapat menghapuskan kesengsaraan dan penderitaan tetapi menyelamatkan umat manusia dengan mencapai pembebasan, moksa.

"We are like children stranded in the darkness of samsara, with no idea of our true nature, inclined to imagine fears and to cling to hopes in the gloom that surrounds us. Hence arises the need for light, which will free us from the dominion of passions and show us the real, which we unwittingly are, and the unreal in which we ignorantly live".<sup>1</sup>

### **1.1 Tujuan Kajian**

Disertasi ini dilakukan dengan tujuan:

1. Mengkaji sumbangan peradaban India dalam bidang falsafah kepada khazanah ilmu.
2. Memperkenalkan keunggulan pemikir-pemikir India klasik kepada masyarakat dunia.

---

<sup>1</sup> S. Radhakrishnan, Indian Philosophy, George Allen & Unwin Ltd., London, 1966, ms. 27.

3. Mengkaji, meneliti dan menganalisis secara kritikal kaedah-kaedah yang disyorkan oleh golongan pemikir India klasik khususnya, astika darsana, untuk mencapai pembebasan (moksa).
4. Menilai pandangan semesta, metafizik, epistemologi logik dan etika pemikir-pemikir astika darsana.
5. Mengetengahkan “budaya ideational” yang menolak budaya kebendaan dan keseronokan nafsu yang terdapat dalam falsafah India klasik, astika darsana.
6. Walaupun banyak kajian telah dijalankan mengenai falsafah India klasik dalam bahasa Inggeris namun tiada kajian dilakukan dalam bahasa Melayu. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mendedahkan khazanah falsafah dunia yang unggul ini ke alam Bahasa Melayu.
7. Diharapkan falsafah India klasik dalam bahasa Melayu dapat menggalakkan pemahaman serta menjambatkan peradaban Melayu dan peradaban India.

### **1.2 Kajian-kajian lalu**

Ada banyak kajian yang meluas dan mendalam mengenai falsafah India klasik oleh sarjana India dan barat. Namun, kesemua kajian ditulis dalam bahasa Inggeris, Tamil, Hindi dan bahasa-bahasa selain bahasa Melayu. Aspek-aspek yang telah menjadi bahan kajian mereka adalah pelbagai, antaranya seperti berikut;

- a) Sejarah, latar belakang dan perkembangan falsafah India klasik.
- b) Tujuan dan matlamat falsafah India klasik .
- c) Aspek-aspek utama pemikir India di zaman Veda.

- d) Aspek falsafah yang terkandung dalam karya Upanisad, Mahabharata dan Bhagavad Gita.
- e) Aspek epistemologi, logik, metafizik dan etika yang ditonjolkan dalam keenam-enam sistem astika darsana.
- f) Konsep utama pemikir astika darsana seperti realisme, pluralisme, dualisme dan monisme.
- g) Latar belakang pengasas keenam-enam sistem yang terdapat dalam astika darsana.
- h) Perbezaan methodology yang digunakan oleh ahli falsafah barat dan ahli falsafah India.
- I) Latar belakang tokoh-tokoh falsafah India klasik seperti Sankara, Ramunuja, Madhva, Vallabha dan lain-lain.
- J) Persamaan dan perbezaan yang terdapat dalam keenam-enam sistem dalam astika darsana.

### **1.3 Sumber Kajian Utama**

Ringkasan buku dan bidang kajian asas dan penting tentang astika darsana disenaraikan di bawah:

- a) **S. Radhakrishnan** adalah seorang pakar dan ahli falsafah India kontemporari yang terkemuka. Bukunya yang berjudul ***Indian Philosophy*** membincangkan secara ilmiah mengenai keenam-enam falsafah yang terdapat dalam astika darsana serta aliran-aliran kecil yang terdapat dalam setiap sistem. Manakala dalam bukunya yang berjudul ***The***

***Principle of Upanisads*** beliau menggalurkan mengenai prinsip-prinsip utama yang terkandung dalam upanisad. Kedua-dua buku oleh penulis yang berwibawa ini menjadi bacaan wajib bagi pengkaji falsafah India klasik.

- b) ***TMP Mahadevan*** adalah seorang sarjana dan pengkaji falsafah India klasik yang terkemuka, dalam bukunya ***Invitation to Indian Philosophy*** beliau menghuraikan falsafah India sejak zaman veda ke zaman kontemporari. Penulis ini berjaya menghuraikan dengan mudah dan berkesan falsafah India klasik.
- c) ***M. Hiriyanna*** dalam bukunya ***Outlines Of Indian Philisophy*** memdedahkan mengenai pemikiran India di zaman veda, zaman pasca veda, sistem nastika darsana dan astika darsana secara ilmiah. Bukunya diterima sebagai sumber yang berautoriti dalam bidang falsafah India klasik.
- d) ***S. Dasgupta*** dalam bukunya ***A History Of Indian Philosophy*** menjelaskan falsafah India klasik secara kronologi dan menarik minat.
- e) ***Max Muller*** dalam bukunya ***The Six systems of Indian Philosophy*** mengetengahkan secara perinci perspektif barat mengenai sistem astika darsana.
- f) ***S. Chartterjee dan D. Datta*** dalam buku mereka ***An Introduction to Indian Philosophy*** mengupaskan falsafah nastika darsana dan astika darsana secara mudah, sistematik dan meluas. Kedua-dua penulis ini adalah anak murid kepada tokoh falsafah India moden S. Radhakrishnan.

- g) **N.V. Banerjee** dalam bukunya ***The Spirits of Indian Philosophy*** menggunakan pendekatan ilmiah dalam mengkaji falsafah India klasik. Kajiannya merangkumi aspek epistemologi, metafizik, etika dan agama.
- h) **C. Sharma** dalam bukunya ***Critical Survey of Indian Philosophy*** menilai secara kritis aspek-aspek utama pemikiran ahli falsafah India.
- i) **T. Bernard** dalam bukunya ***Hindu Philosophy*** mengkaji sistem astika darsana secara komprehensif. Selain itu, beliau juga telah membuat tinjauan terhadap falsafah kashmir saivisme.

#### **1.4 Kaedah Kajian**

Kajian ini merupakan kajian perpustakaan bersifat interpretasi falsafah klasik India khususnya astika darsana. Oleh itu, kaedah penyelidikan dan kaedah perbandingan akan diamalkan. Kajian ini akan melibatkan penelitian sumber perpustakaan secara keseluruhannya. Iaitu tertumpu kepada karya-karya sekunder mengenai falsafah India klasik, astika darsana.

Buku-buku yang bercorak interpretif, koleksi kertas kerja dan seminar yang ditulis atau diterbitkan oleh sarjana India dan barat, jurnal-jurnal, ensiklopedia, majalah-majalah, artikel-artikel dan kamus-kamus berkaitan yang diterbitkan serta beberapa bentuk pembacaan popular di dalam internet.

Maklumat yang dikumpulkan dari penyelidikan perpustakaan akan dikategorikan kepada beberapa bahagian berdasarkan enam aliran falsafah yang terdapat dalam astika darsana. Setiap bab disertakan dengan rumusan masing-masing

dibahagian hujung disertasi ini. Akhir sekali, bab kesimpulan pula memaparkan penemuan-penemuan utama dalam kajian ini.

### **1.5 Skop dan batasan kajian**

Dalam kajian ini pengarang hanya akan memberikan tumpuan kepada falsafah India klasik, astika darsana .

Untuk menjayakan kajian ini, pengarang akan cuba sebaik mungkin untuk mengkaji secara terperinci tentang enam aliran falsafah yang terdapat dalam astika darsana sahaja.

Pengkaji turut menggunakan kajian-kajian, ulasan-ulasan, jurnal-jurnal, artikel-artikel, ensiklopedia dan kamus-kamus yang berkaitan dan relevan dengan falsafah India klasik dan astika darsana sebagai rujukan.

### **1.6 Masalah yang dihadapi**

- a) Menulis secara kompresif, dengan tepat dan padat dalam lingkungan perkataan yang minimal.
- b) Mengenalpasti logik, metafizik, epistemologi, etika dan pandangan semesta yang terdapat dalam setiap aliran astika darsana.
- c) Menterjemahkan perkataan, idea dan konsep sanskrit yang terdapat dalam bahasa Inggeris kepada bahasa Melayu.

## **1.7 RINGKASAN BAB**

### **Bab 2 : Pemikiran ahli falsafah klasik, Astika darsana.**

Kajian dibuat mengenai asal-usul, perkembangan, kawasan pengaruh dan isi kandungan falsafah India klasik. Dua kumpulan utama dalam falsafah India klasik dikenalpasti iaitu Nastika darsana dan Astika darsana, perbezaan di antara kedua-dua sistem ini disebutkan. Juga, perbandingan di antara methodology yang digunakan oleh ahli falsafah India dan ahli falsafah barat dinyatakan. Perbincangan mengenai aspek metafizik dilakukan di mana hubungan di antara roh, benda dan minda dibuktikan. Turut disentuh adalah hubungan di antara realiti bebas (tuhan) dan realiti tidak bebas.

Fokus juga diberikan terhadap ajaran praktikal falsafah India kerana nilai-nilai murni dan akhlak mulia menjadi prasyarat bagi menuntut falsafah India klasik. Akhir sekali, hubungan diantara bidang falsafah dan bidang agama dilihat dari kaca mata ahli falsafah.

### **Bab 3: Nyaya darsana**

Definisi, pengasas, asal-usul dan perkembangan, kaedah, logik dan epistemologi sistem nyaya digalurkan. Penghuraian dibuat mengenai empat cara mendapat ilmu secara sah - persepsi, inferen, perbandingan dan keterangan. Selain itu, enam belas (16) kategori yang terlibat dalam proses pemikiran dan tatacara perdebatan dilihat secara ringkas. Di samping itu, kajian juga dilakukan mengenai pandangan semesta, konsep roh dan konsep tuhan serta bukti-bukti kewujudannya diteliti.

#### **Bab 4: Vaishesika Darsana**

Kajian dibuat mengenai pengasas, definisi, sejarah dan perkembangan serta pandangan semesta sistem vaishesika darsana. Tumpuan diberikan terhadap empat (4) cara mendapatkan ilmu secara sah - persepsi, inferen, perbandingan dan keterangan. Juga, disebut tujuh jenis objek ilmu dan pemerincian dilakukan mengenai ketujuh-tujuh jenis objek ilmu iaitu bahan, kualiti, aktiviti, umum, khusus, inferen dan tidak wujud. Tinjauan dilakukan mengenai teori atomik, teori sebab musabab dunia dan sifat roh serta nasibnya.

#### **Bab 5 : Sankhya Darsana**

Seperti bab-bab yang sebelum ini pengkajian dibuat mengenai pengasas, karya, pandangan semesta dan konsep minda dalam sistem sankhya darsana. Juga dinyatakan tiga (3) cara mendapat ilmu secara sah iaitu inferen dan perbandingan, persepsi dan bukti lisan. Setiap cara tersebut diteliti secara mendalam. Selain itu, penghuraian dibuat mengenai sebab musabab dunia dan metafizik pemikir sankhya darsana.

#### **Bab 6 : Sistem Yoga**

Penjelasan dibuat mengenai pengasas, maksud, perkembangan, konsep minda dan kategori modifikasi minda. Lapan Langkah Yoga iaitu ketiadaan, amalan, pengawalan badan, pernafasan dan pancaindera, posisi badan, kawalan nafas, menarik balik pancaindera dari objek-objek, perhatian tetap, meditasi dan tumpuan dinyatakan. Setiap langkah tersebut yang menjadi intipati ajaran sistem Yoga diteliti dan diperjelas secara perinci.



### **Bab 7 : Amalan Ritual Mimamsa**

Pengasas, maksud, perkembangan, karya, dan tahun pengasasan digalurkan. Selain itu, enam (6) cara mendapat ilmu secara sah – persepsi, inferen, perbandingan, bukti lisan, andaian dan ketidakkognisian diselidik. Juga, tumpuan diberikan terhadap objek-objek ilmu, keunggulan kitab-kitab suci veda, sebab musabab dunia, roh dan metafizik.

### **Bab 8 : Sistem Vedanta**

Terdapat empat (4) aliran kecil dalam sistem Vedanta iaitu Visistadvaita, Dvaita-Vedanta, Dvaitadvaita dan Advaita. Fokus kajian hanya tertumpu terhadap Visistadvaita. Selain itu, tiga (3) cara mendapat ilmu iaitu persepsi, inferen dan bukti lisan dipaparkan. Sementara dua (2) kategori utama iaitu bahan dan bukan bahan diperjelaskan. Akhir sekali, konsep roh, tuhan, metafizik, sebab musabab dunia dan ajaran praktikal sistem Visistadvaita diperhalusi.

### **Bab 9 : Kesimpulan**

Analisa kritikal dibuat terhadap enam pemikiran utama sistem astika darsana. Kajian merangkumi pandangan semesta, metafizik, matlamat hidup, sebab musabab dunia, cara-cara mendapat ilmu secara sah dan lain-lain aspek utama sistem astika darsana.

#### **1.8 Naluri manusia untuk kebenaran**

Secara semulajadi dalam hati sanubari manusia terdapat keinginan bagi metafizik iaitu untuk mengetahui dan memahami apa yang wujud di luar misteri dan tabir ilusi alam semulajadi dan dunia material ini. Keinginan manusia ini

merangkumi semua manusia dari orang gasar kepada masyarakat yang berperadaban tinggi.

Sejak permulaan masa, golongan pemikir berusaha untuk menjambatkan jurang diantara dunia yang dilihat dan dunia yang tidak dapat dilihat untuk menunjukkan sebab-sebab kehidupan manusia diruntuni dengan kesedihan dan penderitaan. Tetapi pokok persoalannya masih tidak terjawab. Apakah sebab manusia mengalami kebahagiaan dan penderitaan? Macam manakah kita dapat mencapai kebebasan dari penderitaan. Pelbagai jawapan dan penjelasan diutarakan kepada persoalan ini ia terdiri dari kepercayaan tahyul kepada spekulasi falsafah halus dan bijaksana.

Manusia primitif yang tidak melihat kuasa diluar alam fizikal telah merangka fahaman animisme dan pantheisme. Di tamadun barat, ilmu yang dipersepsikan oleh manusia mengenai dunia luaran digunakan sebagai kayu pengukur dan asas bagi mencipta pelbagai teori. Saintis yang mengkaji dan meneliti alam semesta ini melalui mikroskop dan teleskop mengemukakan fahaman materialisme. Namun, dunia ini masih lagi diselubungi dengan misteri.

Peradaban barat enggan menerima kenyataan bahawa dunia ini terdiri selain dari minda dan benda. Ia menafikan idea bahawa ada realiti yang lebih mendalam yang tidak dapat dipersepsi melalui pancaindera manusia. Walaupun ada kaedah yang lebih tepat dicipta untuk menyelidik alam realiti namun mereka tidak berganjak dari pendapat mereka.

Puncanya adalah kerana anggapan bahawa manusia tidak dapat mengetahui kebenaran metafizik melalui pengalaman langsung. Oleh itu, kebenaran

metafizik hanyalah sekadar spekulasi, inferen, atau keyakinan yang tidak berasas. Walaupun terdapat kaedah yang membolehkan kita mengetahui kebenaran metafizik, namun peradaban barat menyangkal terdapat orang yang telah mencapai ke tahap untuk mendapatkan ilmu tertinggi ini.

Satu lagi sebab mengapa barat bersikap demikian adalah kerana semua sistem falsafah bercanggah di antara satu sama lain dan jika hanya satu sistem sahaja benar maka ini bererti semua sistem yang lain adalah palsu. Tanggapan yang salah ini berpunca kerana dalam pemikiran barat tiada tempat untuk kepelbagaian penterjemahan satu sistem falsafah bagi menyesuaikan minda manusia yang berbeza yang berbeza.

Hanya peradaban timur, mengakui bahawa manusia boleh mengetahui kebenaran metafizik melalui pengalaman langsung. Ia tidak perlu bergantung kepada spekulasi, inferen dan keimanan. Kesusasteraan timur penuh dengan tokoh-tokoh terkemuka yang mengetahui kebenaran mengenai alam semesta dan kewujudan manusia, ajaran pemikir ini tersurat dan tersirat dalam sistem falsafah India klasik.

### **1.9 Apa itu falsafah**

Perkataan falsafah atau dalam bahasa Inggeris philosophy berasal dari suku kata bahasa Yunani, philien, untuk mencintai dan sophos, kebijaksanaan; oleh itu perkataan falsafah membawa maksud untuk mencintai kebijaksanaan.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> A.L. Herman, *An Introduction To Indian Thought*, Prentice Hall, New Jersey, 1976, ms. 3.

**"Kamus Dewan"** menakrifkan falsafah sebagai pengetahuan tentang pengertian-pengertian yang dianggap sebagai ilmu yang tertinggi atau sebagai dasar ilmu-ilmu lain.<sup>3</sup>

Manakala kamus **"The Oxford Dictionary of Current English"** mentakrifkan falsafah sebagai penggunaan penaakulan dan perdebatan untuk mencari kebenaran dan ilmu mengenai realiti terutamanya mengenai sebab musabab kejadian dunia, sifat-sifat semulajadi benda-benda yang terdapat dalam dunia dan prinsip-prinsip yang mengawal kewujudan, persepsi, kelakuan manusia dan dunia material.<sup>4</sup>

Sementara kamus **"Webster's Collegiate Dictionary"** mentakrifkan falsafah sebagai mencari kebijaksanaan. Mencari pemahaman umum mengenai nilai-nilai dan realiti terutama sekali melalui kaedah spekulasi dari kaedah pemerhatian. Ia adalah satu disiplin yang terdiri dari logik, esthetika, etika, metafizik dan epistemologi.<sup>5</sup>

Bertrand Russel seorang ahli sarjana terkemuka dalam buku yang berjudul **"The History of Western Philosophy"** mendefinisikan falsafah sebagai suatu bidang perantaraan yang terletak di antara bidang teologi dan bidang sains. Seperti teologi, ia terdiri dari spekulasi mengenai benda-benda yang mana ilmu tentu tidak diperolehi tetapi seperti sains ia merayu kepada penaakulan minda dari autoriti, sama ada ia mengenai tradisi atau mengenai pendedahan<sup>6</sup>. Semua

---

<sup>3</sup> Tengku Iskandar, **Kamus Dewan**, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1984, ms. 298.

<sup>4</sup> R.E. Allen (ed.), **The Oxford Dictionary of Current English**, Oxford University Press, New York, 1990, ms. 552.

<sup>5</sup> **Webster's New Collegiate Dictionary**, G & C Merriam Company, Massachusetts, USA, 1974, ms. 861.

<sup>6</sup> **Pendedahan** yang dimaksudkan disini adalah sama dengan perkataan revelation dalam bahasa Inggeris.

ilmu tentu adalah milik bidang sains; semua dogma yang menjangkau ilmu tentu adalah milik teologi. Tetapi, diantara teologi dan sains terdapat ruang kosong yang terbuka kepada serangan dari kedua pihak, ruang kosong ini adalah bidang falsafah.<sup>7</sup>

Akhir sekali, ensiklopedia yang berjudul ***"The New Webster's International Encyclopedia"*** menjelaskan falsafah sebagai kajian mengenai kejadian alam semesta dan pemikiran khususnya mengenai pengalaman manusia. Secara tradisi, bidang falsafah berfokus kepada empat perkara utama. Yang pertama ialah logik atau kajian mengenai struktur-struktur formal untuk menghujah kebenaran. Kedua, metafizik atau kajian mengenai asal usul kejadian atau realiti terunggul. Ketiga adalah epistemologi atau teori ilmu dan; keempat adalah etika atau moral dan falsafah politik.<sup>8</sup>

Rumusan yang dapat dibuat berdasarkan definisi-definisi tersebut di atas ialah falsafah adalah sebuah bidang yang menjambatkan bidang sains dan teologi, ia adalah berlandaskan spekulasi logikal dan rasional mengenai kejadian dunia, roh dan tuhan. Kajiannya mencakupi aspek epistemologi, logik, metafizik dan etika. Ganjaran yang diperolehi dari kajian falsafah adalah kebijaksanaan. Falsafah India klasik, astika darsana mempunyai kesemua kelayakan tersebut.

---

<sup>7</sup> B. Russell, ***History of Western Philosophy: and its Connection with Political and Social Circumstances from the Earliest Times to the Present Day***, George Allen & Unwin Ltd., London, 1961, ms. 13.

<sup>8</sup> ***The New Webster's International Encyclopedia***, Trident Press International, Florida, 1999, ms. 842.

### **1.10 Astika Darsana**

Menurut tradisi India, terdapat hanya satu realiti terunggul, tetapi terdapat enam menterjemahan asas mengenai realiti. Ia dikenali sebagai 'sad darsana' atau enam celik akal' kerana ia memberikan manusia kebolehan luar biasa untuk memahami kebenaran abadi yang hanya dapat diperolehi melalui kitab-kitab suci atau melalui pengalaman rishi<sup>9</sup>.

Perkataan darsana berasal dari sukukata 'drs' yang bererti untuk melihat dan dalam bahasa sanskrit perkataan ini digunakan untuk merujuk kepada falsafah.<sup>10</sup>

Terdapat enam sistem dalam astika darsana, ia terdiri dari Nyaya darsana, Vaishesika darsana, Sankhya darsana, Yoga darsana, Mimamsa darsana dan Vedanta darsana.

Keenam-enam sistem falsafah klasik ini bukan ciptaan seorang atau pemikiran satu minda. Secara bersama keenam-enam sistem ini menterjemahkan realiti terunggul. Kesemuanya bersangkutan paut di antara satu sama lain sehinggakan hipotesis dan kaedah setiap sistem bergantung kepada sistem yang lain dalam astika darsana. Namun tidak terdapat sebarang percanggahan mahupun konflik di antara keenam-enam sistem kerana kesemua sistem memimpin ke arah yang sama iaitu pengetahuan mengenai tuhan dan pembebasan roh, moksa.

---

<sup>9</sup> **Rishi** adalah golongan agama dan pewaris kitab-kitab suci veda dan dikatakan mempunyai ciri-ciri seperti kebijaksanaan, berkesedaran tinggi, bervisi dan mempunyai kuasa kerohanian yang luar biasa (psychic). S.S. Subramuniyaswami, **Dancing with Siva: Hinduism's Contemporary Catechism**, Himalayan Academy, India, 1993, ms. 798.

<sup>10</sup> T. Bernard, **Hindu Philosophy**, Jaico Publishing House, Mumbai, 1998, ms. 17.